

Des vitraux pour la chapelle du Prieuré de Sainte-Victoire



La chapelle Notre Dame-de-Victoire en 2015 et 2016, avant le début des travaux

Les baies de la chapelle : état des lieux



Grilles, barreaux et vitres armées installés depuis 60 ans !

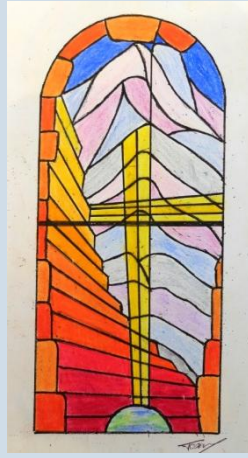


Vitres retirées, les feuillures endommagées sont plus visibles



Grilles retirées, embrasures dégradées

2014-2015, le projet

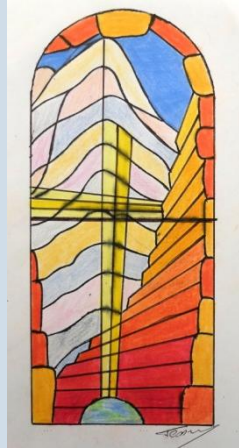
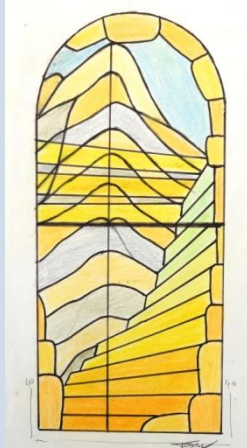


Côté sud

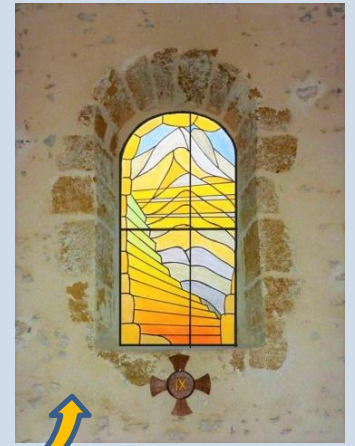


Gérard Tessier

Créations originales de Gérard Tessier, maître verrier



Côté nord



Janvier-février 2016, premiers travaux

Desceller les grilles, les vitres et les barreaux,
placer des plaques en contreplaqué sur les baies nord



De nombreux trous à reboucher



Des conditions très difficiles en face nord !



**Février 2016 : visite d'Erik Piquet, ferronnier d'art
et de l'association Massalia Vitrail
« les passeurs de lumière »**



Avril et mai 2016, retirer les mortiers vieillis et boucher les plus gros trous





Août 2017, essai réussi des cadres
(Châssis dormants)

**15 septembre 2017, héliportages
des 12 cadres et 6 parecloses pour
les vitres feuilletées et les vitraux**



6 autres cadres et 6
parecloses ont été déposés à
Massalia Vitrail cet été

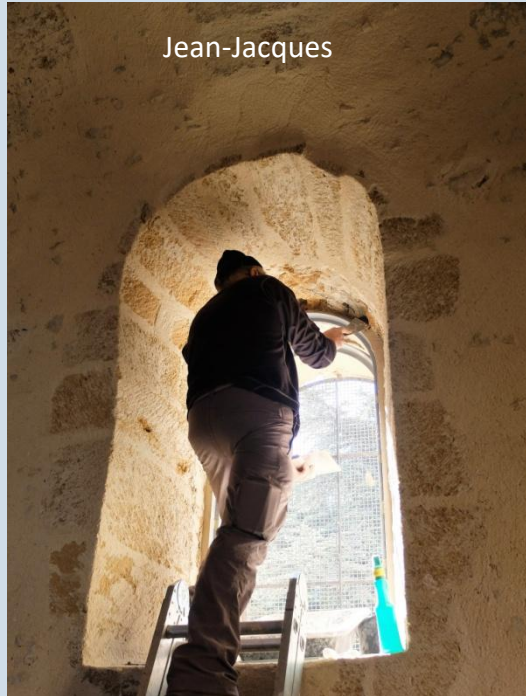
Septembre, et octobre 2017,
installation des 12 cadres
meulages, ajustements,
dépoussiérages, fixations



Daniel et Jean-Jacques



Octobre 2017, jointoiments des châssis, étanchéité des cadres extérieurs
2 couches de laque antirouille
sur les deux faces des cadres et sur les pareclosets





Atelier au 40 rue de Lorette, Marseille

Massalia Vitrail

Octobre et novembre 2017
La fabrication des vitraux

Les préparatifs

Agrandir, décalquer, numéroter, référencer toutes les pièces des 6 dessins réalisés par G. Tessier



Le dessin agrandi est décalqué 2 fois



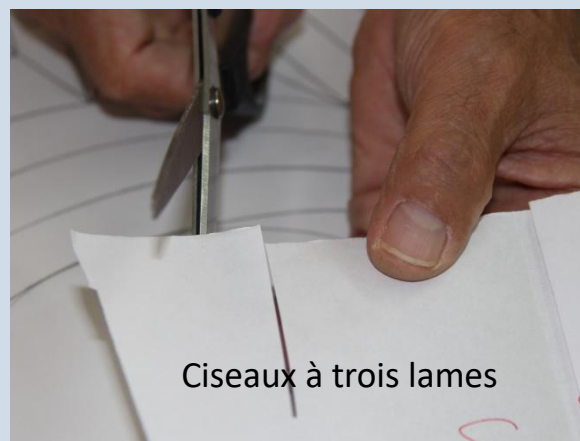
Sur chaque gabarit (calibre), un N°, la couleur et une marque distinctive



Préparations des cadres



Le découpage du fond en carton en gabarits



La découpe des verres

Utiliser les gabarits pour dessiner
les pièces sur le verre,
les découper, les meuler,
les placer sur le fond

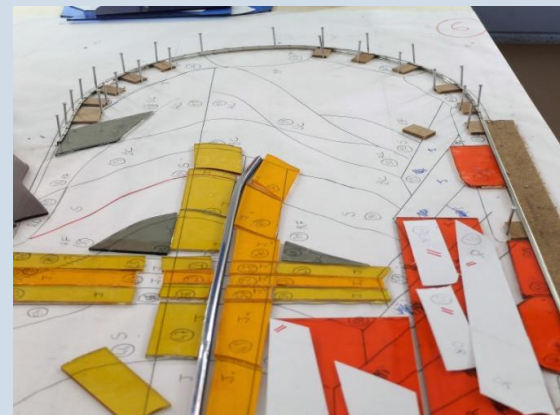
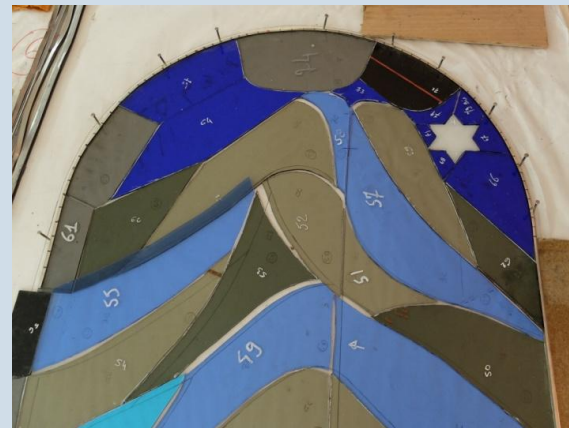


Le découpe-verre

Pince à ouvrir
le verre



La meule

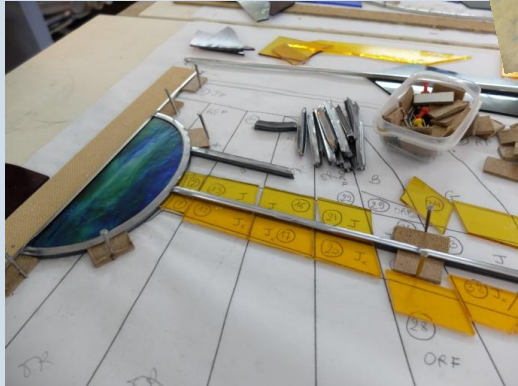


Le montage du plomb

Ouvrir le plomb, insérer la pièce de verre, l'ajuster (retailer, meuler), la replacer, la bloquer.



Le Don Carlos



La lissette

La martelette



Le plomb
de 8 armé



La meule

Soudure et finitions

Rabattre les plombs sur le verre,
solder les intersections,
brosser, nettoyer



Les Amis de sainte-victoire viennent souvent
pour peindre les châssis et confectionner
les coffres de transport



3 novembre, l'atelier pendant les montages au plomb

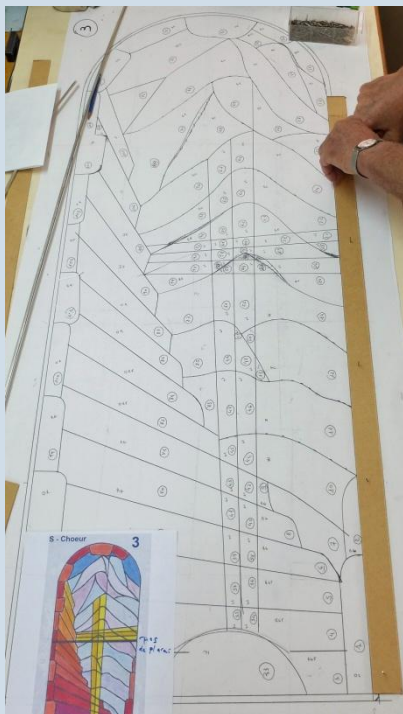


Alain



Jean-Jacques

4 étapes du vitrail N°3



2 tasseaux à angle droit sont cloués sur 2 bords du fond



Les pièces de verre sont découpées, la mise en place de la résille de plomb a commencé



Le montage au plomb est achevé, en attente des soudures



Vitrail achevé, nettoyé et serti dans son cadre

Le placement du vitrail dans son cadre, une opération délicate

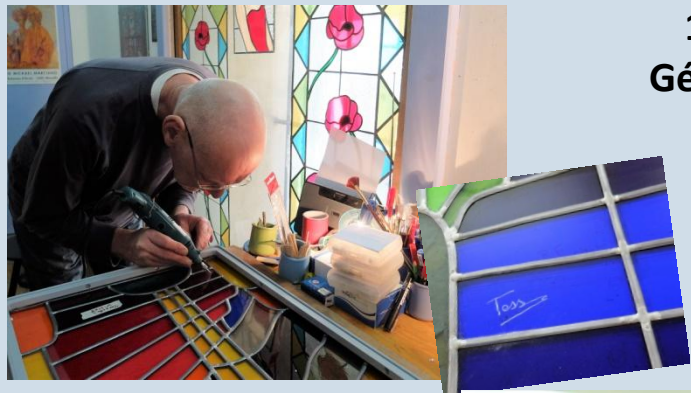
Ensuite, le centrer, le caler, le stabiliser avec un joint au silicone



Daniel, responsable du projet,
y travaille à plein temps

Plus de 100 heures de travail
par vitrail, mille heures au
moins en tout !

**13 novembre 2017,
Gérard Tessier signe les
vitraux**



Gérard Tessier, maître verrier, concepteur
et Daniel Foucault, responsable de la réalisation



Une partie de l'équipe des bénévoles pose devant les vitraux du chœur
Jean-Jacques, Daniel, Bernard, Francine, Gérard, Jo, Tony et Daniel

14 novembre, les vitraux sont tous achevés,
les passeurs de lumière leur donnent vie



Vitraux près de l'entrée, nord et sud...



Vitraux centraux...



Vitraux du chœur



Ce même jour, tous les participants
à la réalisation des vitraux se
réunissent pour fêter la réussite
de ce magnifique projet :

Tony ABRIGNANI
Bernard BERROUILLER
Joseph BIANCO
Nicole CHEVRIER
Francine COLOMBANI
Serge DAVID
Philippe de LALEU
Anne DUMAS
Daniel FOUCAULT
Francis GARCIN
Roland GROSPERRIN
Claude Hélène MIGNARD
Bernard SIMON

**1000 heures de travail pour
« les passeurs de Lumière » !**



Danielle Simon-di Carlo



Daniel Foucault

15 et le 16 novembre,
les vitraux sont calligraphiés par Danielle et gravés par Daniel





13 et 17 novembre, emballage des vitraux
et départ pour Aix



29 novembre 2017, les vitraux sont héliportés vers le Prieuré



2 coffres contenant deux vitraux et 2 vitres de protection sont rangés dans une grande caisse



3 rotations de l'hélicoptère déposant la caisse sur le parvis de la chapelle



Ouverture de la caisse



Les vitraux et les vitres sont mis à l'abri dans la chapelle

Fin décembre 2017 début janvier 2018, pose des vitres de protection

Avant de poser chaque vitre de protection, reboucher tous les interstices entre le cadre et la maçonnerie de l'embrasure, refaire l'appui de la fenêtre, effectuer ensuite un essai avec un gabarit en contreplaqué



Un échantillon du verre feuilleté



Réfection des appuis et de l'espace entre les deux cadres



Injection du joint silicone puis placement de la vitre



Fixation de la pareclose

Janvier et février 2018, poursuite de la réfection des fenêtres



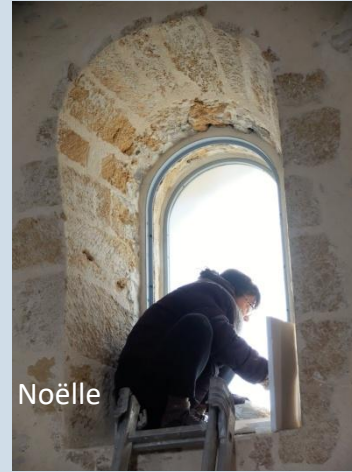
Daniel

Reprendre la maçonnerie
entre les deux cadres



Patrice

Boucher tous les gros trous, visibles ou non visibles



Noëlle



Avant...

3 étapes d'une fenêtre



Jean-Jacques

Passer un enduit à l'ocre sur les
parties refaites et les appuis



Alain

Repeindre les châssis



.... Et après



7 mars 2018, les vitraux sont installés !



Quelques moments...



Jean-Jacques, Daniel et Patrice



Gérard Tessier et quelques uns
des « Passeurs de lumière »
de Massalia Vitrail présents

Entrée



milieu



chœur



Nord



Sud



Les 6 vitraux de la chapelle Notre-Dame de Victoire



Coût total du projet et de sa réalisation :

73 000 € . Financement :

- fonds publics 13%
- fonds privés 87%

**Dont 1000 heures de travail bénévole par
Les Amis de Sainte-Victoire**