



Outre les missions originelles que sont la restauration et l'entretien du Prieuré depuis 1955, l'association assure d'autres actions :

- 1 Accueillir, renseigner, communiquer
- 2 Organiser des actions culturelles
- 3 Préserver l'environnement
- 4 Se faire connaître, rayonner



1 - Accueillir, renseigner, communiquer





ACCUEILLIR les visiteurs, randonneurs ou touristes, les renseigner sur le Prieuré, la montagne, ses sentiers et proposer des visites guidées.





Nous expliquons également l'histoire du Prieuré aux nombreux groupes d'enfants.





Le monastère – refuge est ouvert toute l'année.

Les randonneurs viennent y passer la nuit ou s'y abritent le temps d'une collation.

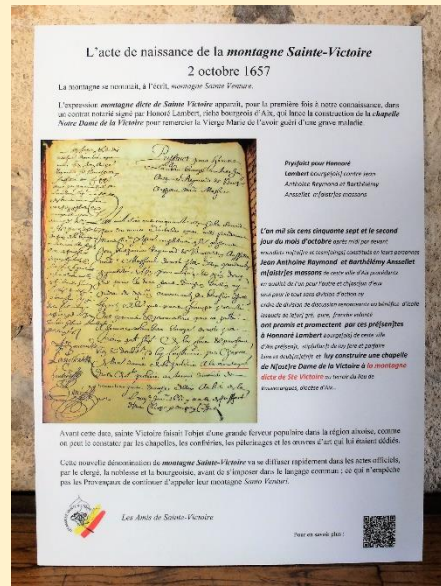
Il est nettoyé et entretenu chaque semaine - comme tous les autres bâtiments.



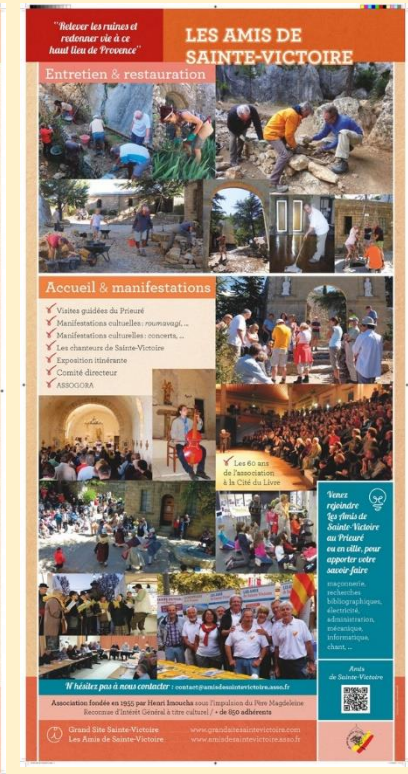
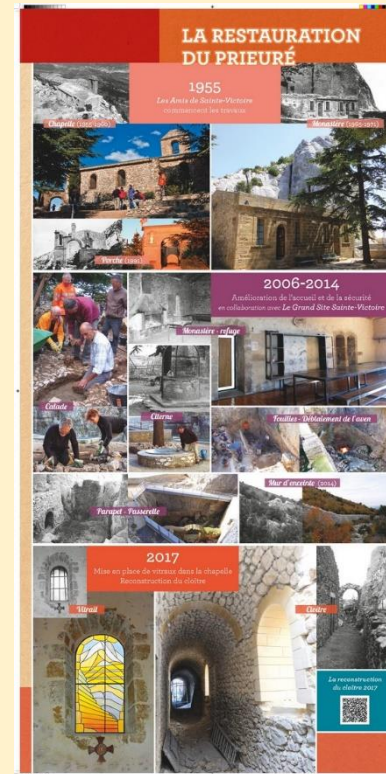
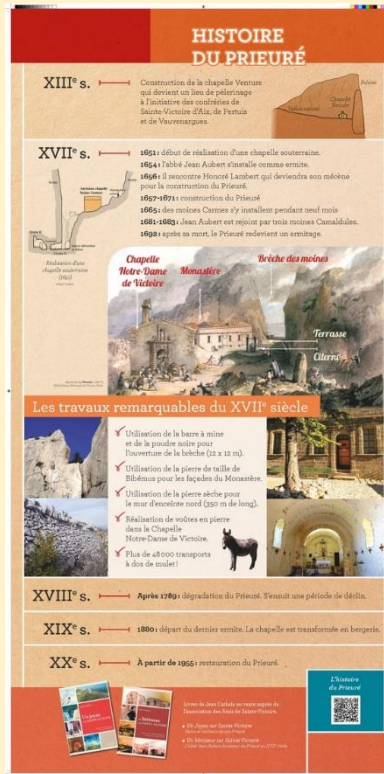
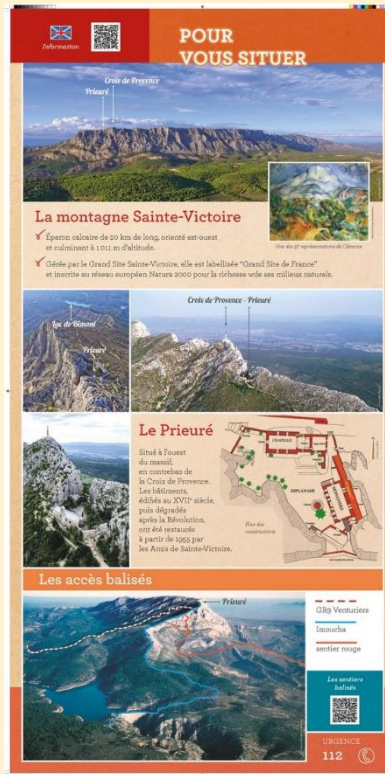


Nous avons accueilli des hôtes prestigieux, notamment l'artiste **Fabienne Verdier**, restée trois jours au Prieuré à l'automne 2018. Toute une logistique fut déployée pour la montée et l'installation de son « atelier nomade ». Munie de son pinceau XXL en crins de cheval, Fabienne Verdier réalisa 2 toiles monumentales représentant la brèche des Moines.





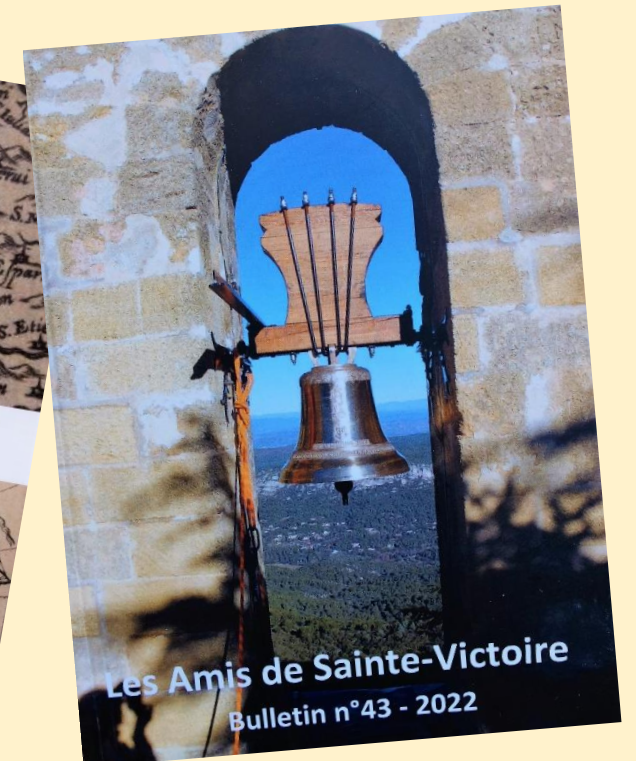
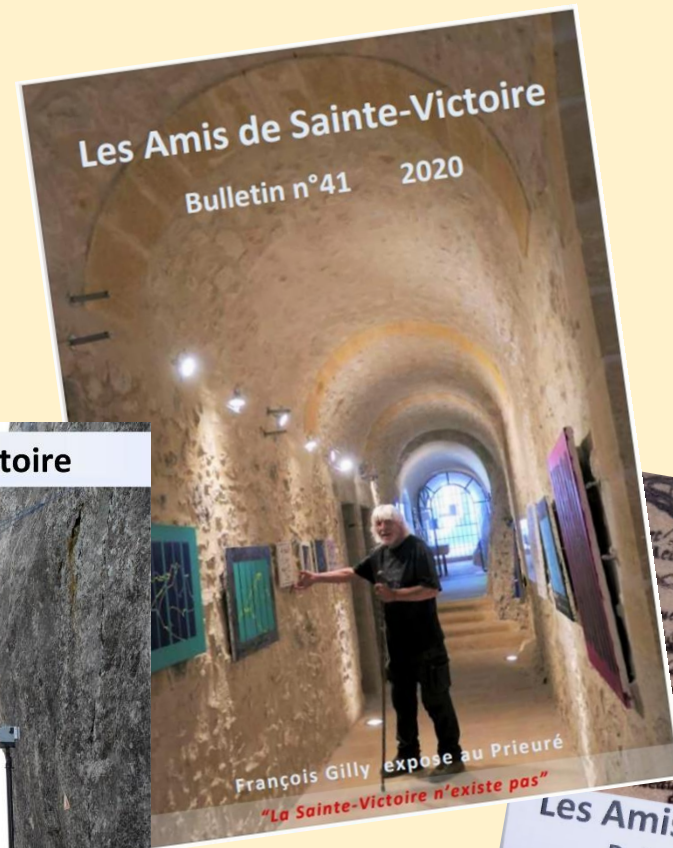
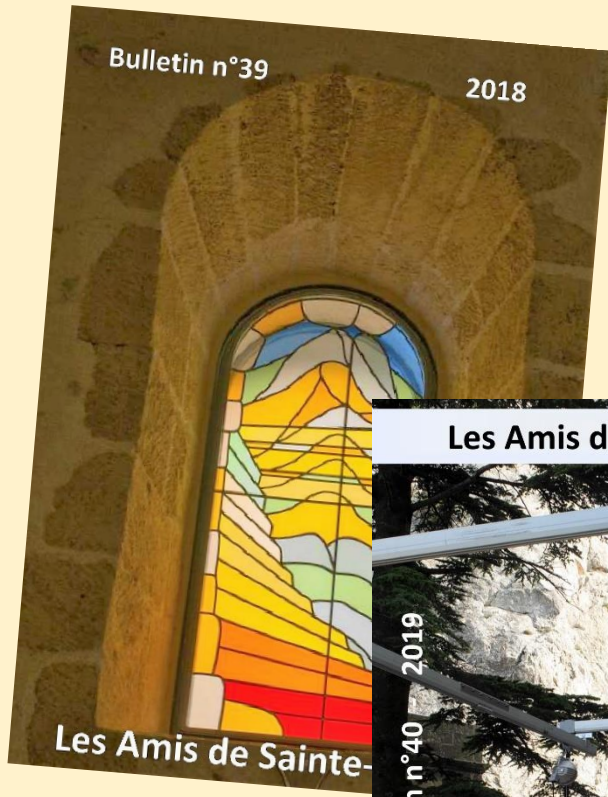
RENSEIGNER : de nombreux panneaux pédagogiques sont installés dans le refuge et la chapelle; ils retracent l'histoire du Prieuré et de la montagne, les travaux de l'association, et des recommandations pour la préservation du site. **5 QR codes**, fixés à l'extérieur, permettent de visualiser des vidéos sur l'histoire du Prieuré : sa construction au XVIIe siècle et sa restauration depuis 1955.

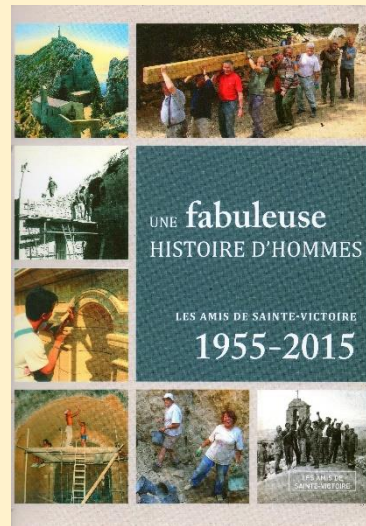
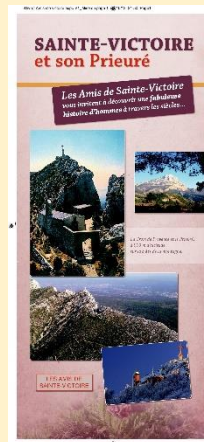
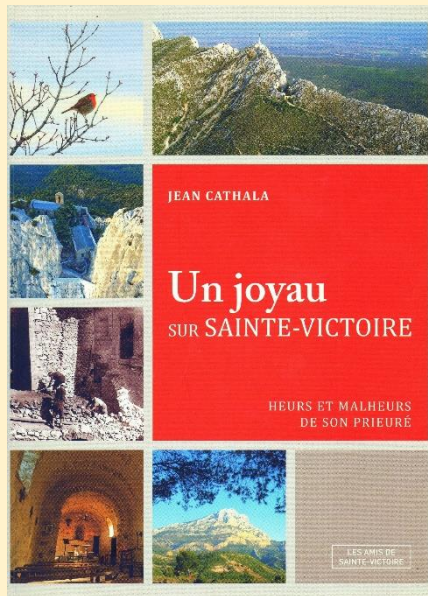
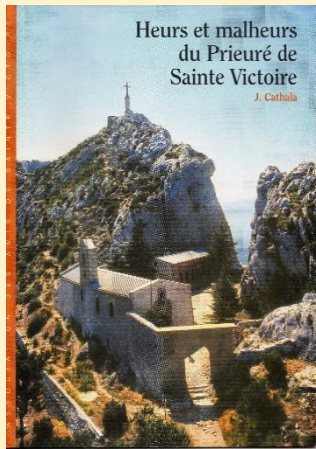


COMMUNIQUER : depuis 1965

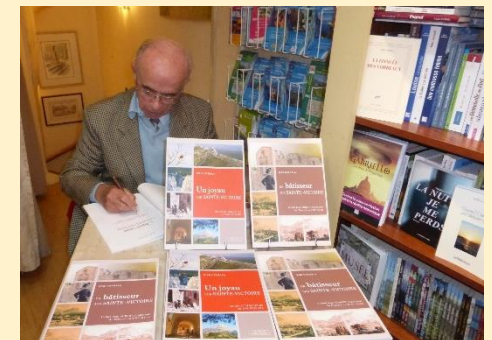
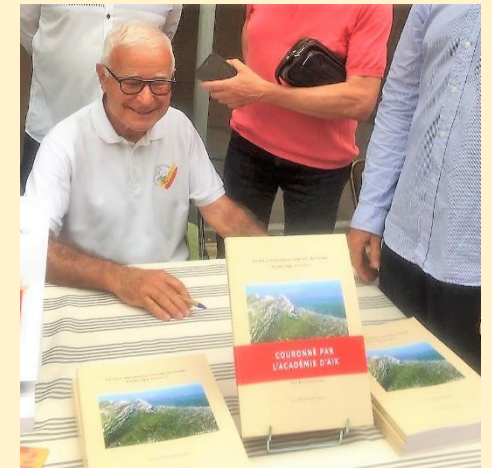
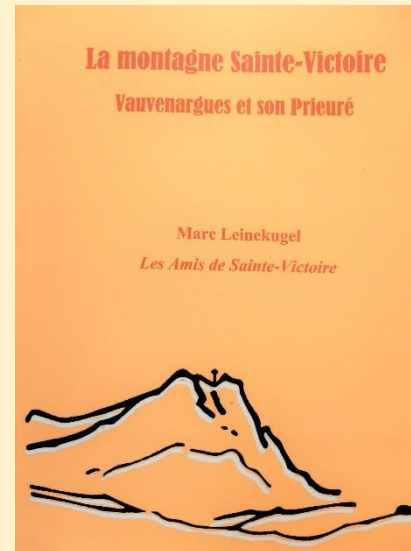
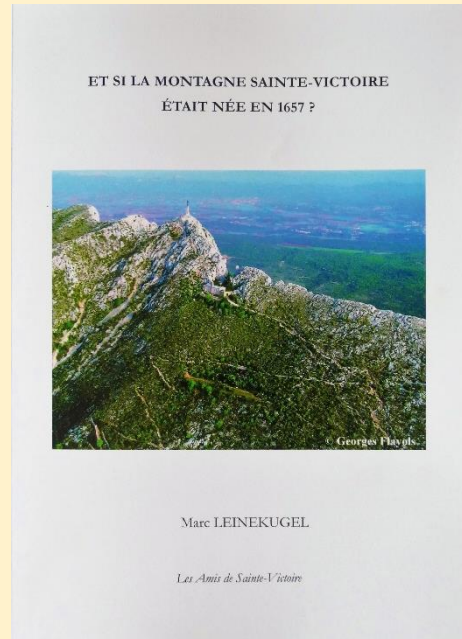
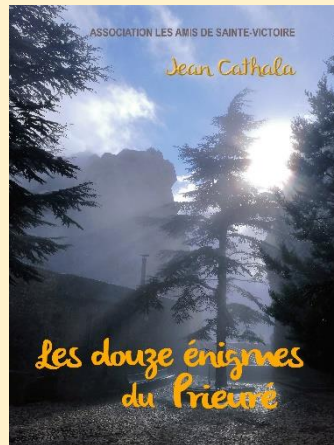
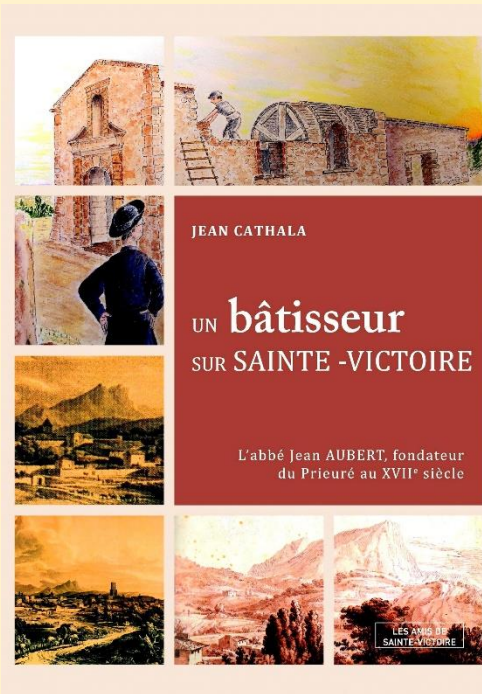
l'association publie un bulletin annuel pour ses 750 adhérents.

De 12 pages à ses débuts, le bulletin dépasse les 90 pages depuis quelques années; il documente la vie et les travaux de l'association ainsi que les multiples aspects de la montagne.



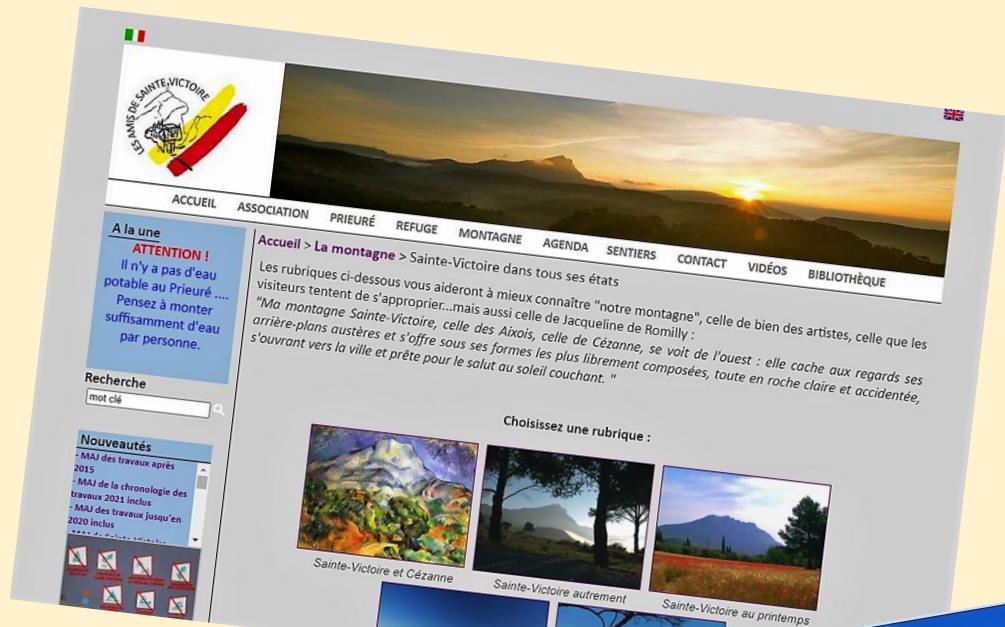


PUBLIER : Deux historiens de notre association, **Jean Cathala et Marc Leinekugel** sont auteurs de **nombreux ouvrages** sur le Prieuré et la montagne Sainte-Victoire. Nos ouvrages sont en vente au Prieuré et en divers lieux de la vallée.



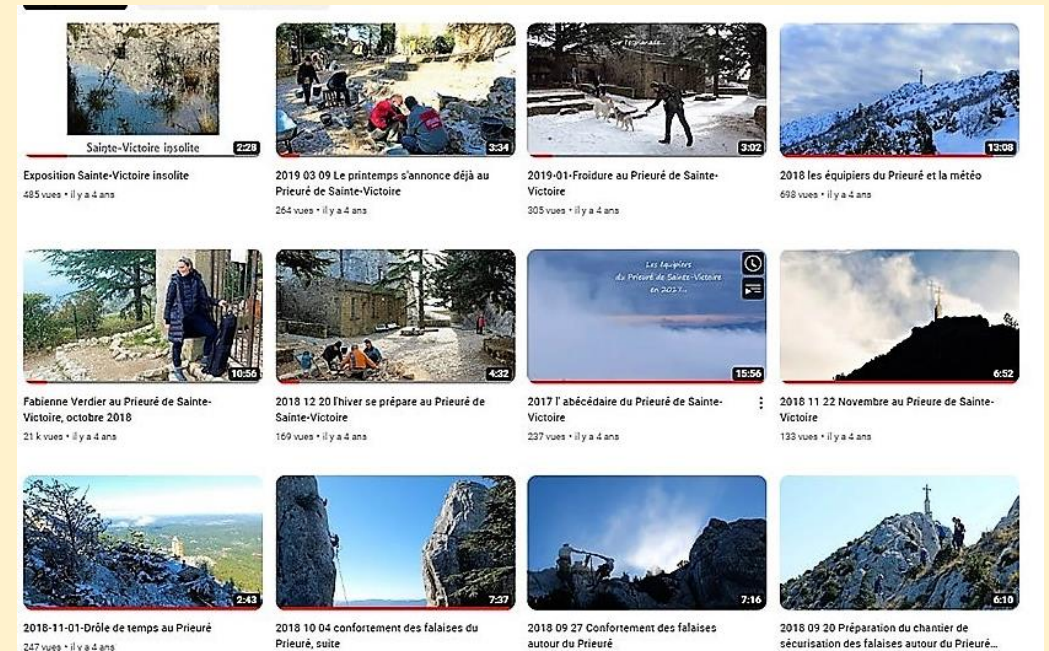
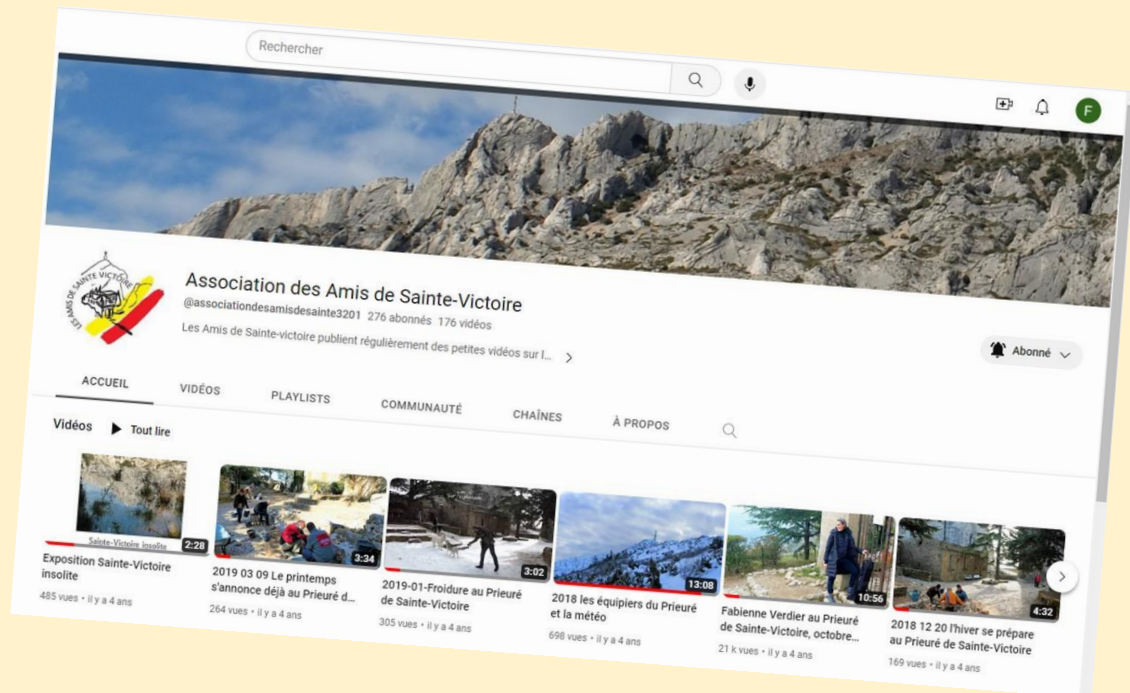
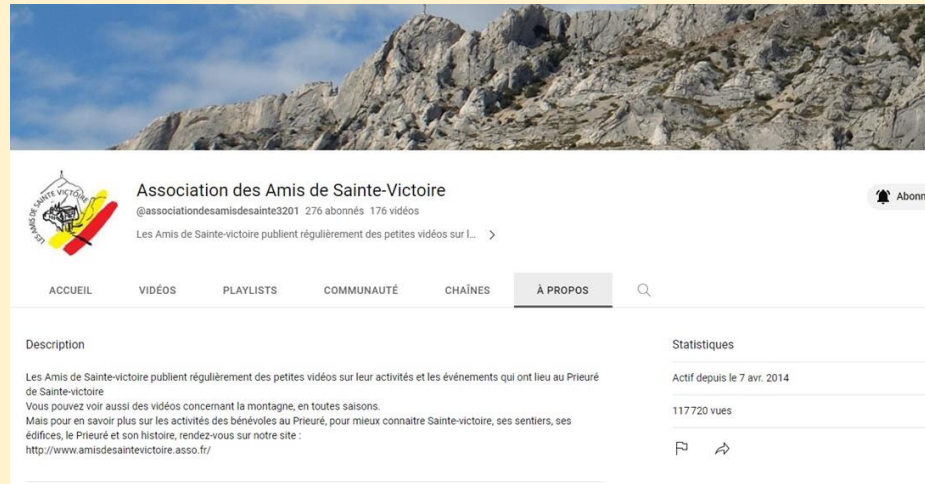
Notre site internet renseigne depuis près de 20 ans les visiteurs sur le Prieuré et son refuge, la montagne et ses sentiers ainsi que sur l'association et son actualité; il contient également une bibliothèque et une vidéothèque.

Notre compte Instagram, plus récent, donne plus particulièrement des informations sur nos activités bénévoles et nos projets; il compte plus de 3 000 abonnés.



Notre chaine YouTube, active depuis 2014, propose 220 vidéos réalisées par l'association.

En août 2023, elle totalisait 118 000 vues.





2 - Organiser des évènements culturels



LES EXPOSITIONS

- dans le cloître
- dans le Pays d'Aix





En **novembre 2021**, nous avons organisé un **concours de dessins** sur le thème de la montagne et son Prieuré auprès des **écoles de Vauvenargues et de Puylobier**.

Nous sommes montés au Prieuré avec les élèves et leurs accompagnateurs où une collation d'accueil les attendait. Après la distribution des prix, nous les avons invités à voir leurs œuvres exposées dans le cloître reconstruit en 2017; ce fut également l'occasion de leur raconter l'histoire du Prieuré.





En **octobre 2022**, nous avons réitéré l'opération avec les écoles de **Saint Marc Jaumegarde** et **Beaurecueil**.

Pour l'année **2023**, ce sont les écoles du **Tholonet** et de **Châteauneuf le Rouge** qui participent au concours.



Remplissage entre les arcs-doubleaux

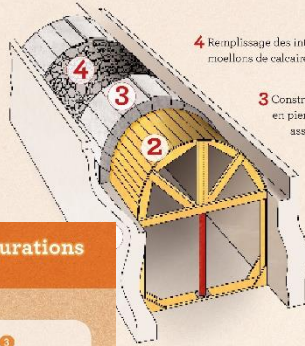


Reconstruction des fenêtres du cloître



Les fenêtres situées face aux ouvertures des cellules du cloître sont reconstruites en arc de taille.

Construction selon les techniques du XVII^e siècle



4 Remplissage des intervalles avec des moellons de calcaire assemblés à la chaux.

3 Construction des arcs doubleaux en pierre de taille. La clé de voûte assure la cohésion de l'ensemble.

2 Construction et mise en place d'un vau (gabarit en bois) qui épouse la forme de la future voûte.

Chronologie des restaurations 1957-2017



"Redonnons vie à ce Haut-Lieu de Provence"

Les Amis de Sabon-Monrose, 1956

- 1 - 1957 - Chapelle
- 2 - 1965 - Mosaïque
- 3 - 1974 - Logis du Prieur
- 4 - 1991 - Ponce
- 5 - 2006 - Cloître
- 6 - 2007 - Portes - Passerelle - Fosse
- 7 - 2015 - Toilettes séchées
- 8 - 2017 - Cloître



Le cloître n'est cependant pas limité aux expositions des enfants. Dès 2018, nous avons installé une exposition pédagogique sur **la reconstruction du cloître** effectuée en 2017. Elle est remontée chaque année lors des journées Européennes du Patrimoine.



Sainte-Victoire insolite

vue par Les Amis de Sainte-Victoire



En 2019, nous avons réalisé une exposition intitulée
« Sainte-Victoire insolite »

présentant sur 22 panneaux des vues originales de la montagne photographiées par les bénévoles.

Cette exposition, très appréciée des visiteurs est régulièrement réinstallée dans le cloître.



Les Amis de Sainte-Victoire vous souhaitent de belles découvertes...




Enracinée




Le 6 juillet 2019, a eu lieu l'inauguration
de l'exposition
« Sur le chemin des crêtes »
de Fabienne Verdier.

Ont ainsi été exposés pendant tout l'été et
l'automne 2019 les dessins réalisés sur le
motif par l'artiste lors de son séjour de 2018
au Prieuré.




 Exposition
Fabienne Verdier
Sur le chemin des crêtes



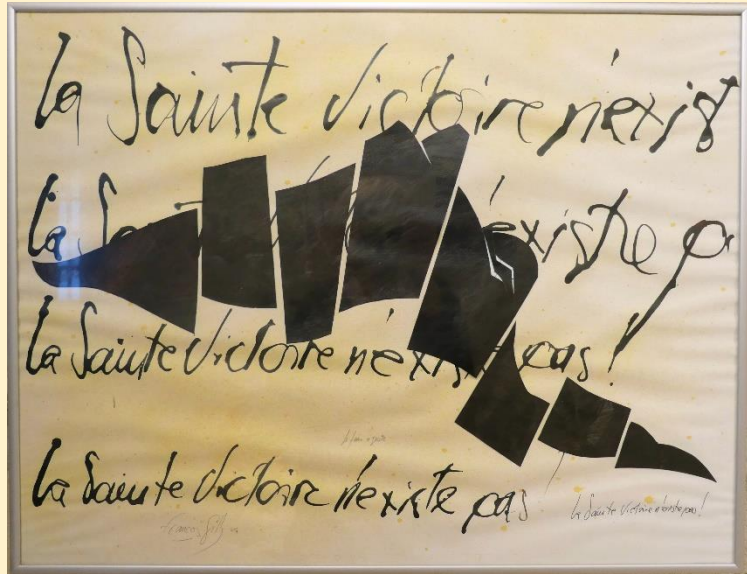
© Philippe Chancel

dans le cloître du Prieuré de Sainte-Victoire
 tous les jeudis et dimanches de 10h à 17h
 jusqu'au 13 Octobre 2019

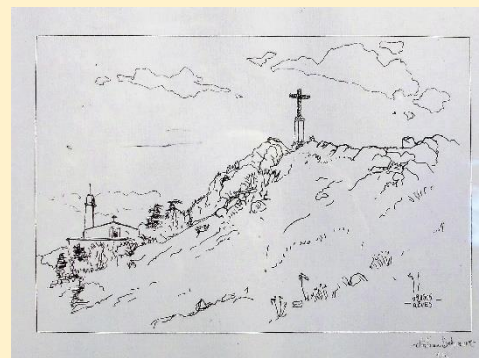
*Ensemble de fac-similés de dessins réalisés sur le motif, en octobre
 2018, et une photographie très grand format de Philippe Chancel
 représentant l'artiste au travail.*

www.amisdesaintevictoire.asso.fr

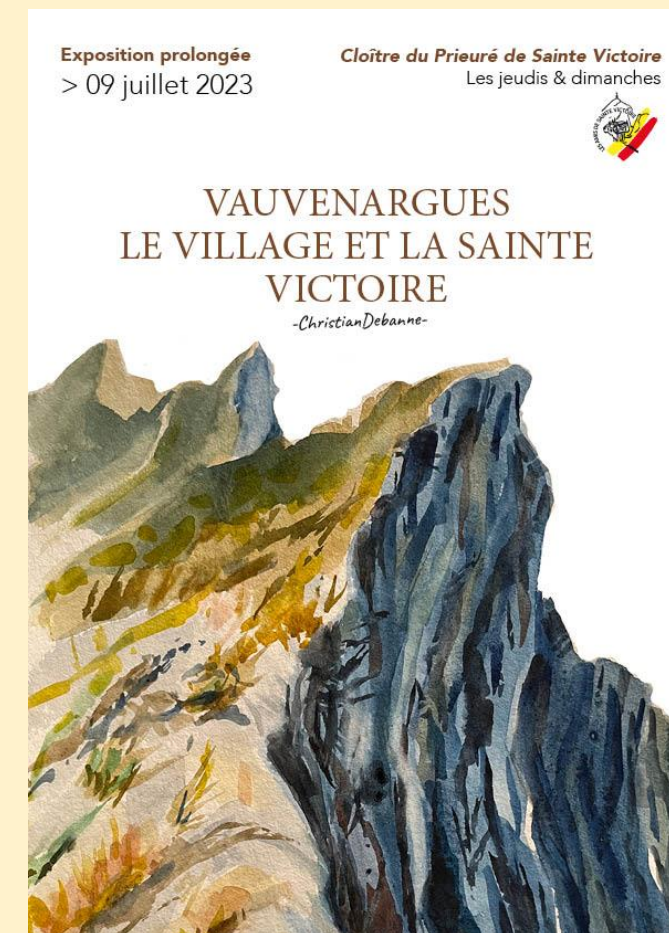
En 2020 et en 2021, l'artiste plasticien François Gilly a exposé ses tableaux sur le thème « **La Sainte-Victoire n'existe pas** ».



FRANÇOIS GILLY
E X P O S E
LA SAINTE VICTOIRE
N'EXISTE PAS
CLOÎTRE DU PRIEURÉ
DE SAINTE VICTOIRE
DU 31 JANVIER
AU 26 AVRIL 2020
LES JEUDIS
ET DIMANCHES



En 2023, l'artiste graphiste et illustrateur
Christian Debanne
a exposé ses oeuvres sur le thème de
« **Vauvenargues et la Sainte-Victoire** ».



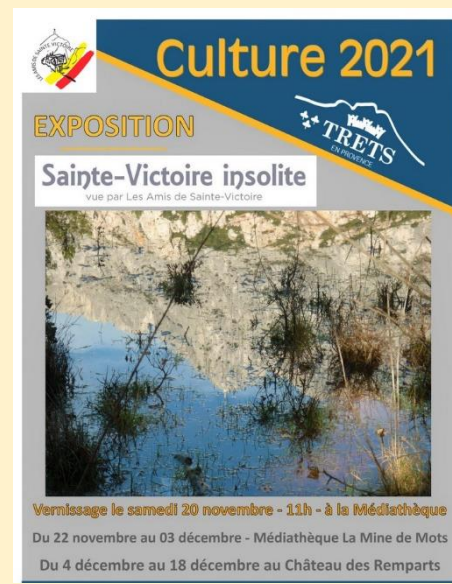
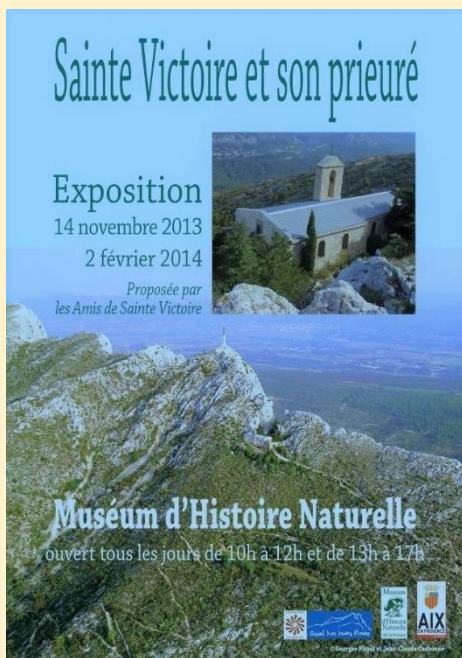


A l'entrée du cloître, nous avons rappelé le noms des mécènes qui nous ont aidé à sa reconstruction.

En complément des expositions temporaires, sont présentés de façon permanente quelques objets choisis tels la vieille cloche, les anciennes statues du porche, et des vestiges archéologiques retrouvés lors de nos fouilles.



Deux expositions itinérantes sillonnent régulièrement les communes du Pays d'Aix : l'une relative à l'histoire du Prieuré, l'autre dédiée aux aspects insolites de Sainte-Victoire.





LES CONFERENCES



Depuis une vingtaine d'années, l'association organise dans tout le pays d'Aix des conférences sur le thème du Prieuré, de son histoire et de celle de la montagne Sainte-Victoire.



Le montagnisme
SAINTE-VICTOIRE
et son prieuré

UNE CONFÉRENCE DE L'ASSOCIATION DES AMIS DE LA SAINTE-VICTOIRE

LE 17 DÉCEMBRE 2022 - 18H | ENTRÉE LIBRE
ESPACE CULTUREL JB MENUT - TOURVES

Association d'Histoire Populaire Tourvaïne
ahpt33@gmail.com

Voix
Auréliennes
présentent

2023 : nos meilleurs ROV à Egulles :
1000 habitants
du 17/01 à 19/01

une conférence avec vidéo-projection

Vous découvrirez :

- Les travaux colossaux, entrepris au milieu du XVII^e siècle pour réaliser une chapelle souterraine, la « Brèche des moines » en déplaçant la dalle à coup de barre à mine et développant la construction du Prieuré de Sainte-Victoire à 900 m d'altitude en effectuant près de 48 000 voyages à dos de mulet.
- Le changement du nom de montagne sainte Victoire en montagne Sainte-Victoire qui en découla, après que le culte de sainte Victoire eut effacé celui de sainte Vierge.
- La reconstruction du Prieuré, à partir de 1955, par les Amis de Sainte-Victoire, avec principalement la chapelle, le monastère transformé en refuge, le cloître qui sert de galerie d'exposition.

" Et si la Montagne Sainte Victoire était née en 1657 à l'occasion de la construction de son prieuré ? "
par l'Association Les Amis de la Sainte-Victoire

Lundi 16 janvier de 17h30 à 19h00
Espace G.Duby à Egulles - Salle A. Daudet - 1^{er} étage

Notre site Internet fait peau neuve
Retrouvez toutes nos activités et notre actualité sur :
www.les-voix-aureliennes.fr

POUR PLUS D'INFORMATIONS ET RÉSERVER VOS PLACES : 04 82 81 81 38
Voix Auréliennes - 40 rue des Magnans - 13510 EGULLES



LES SPECTACLES :

- CONCERTS
- CHOREGRAPHIES



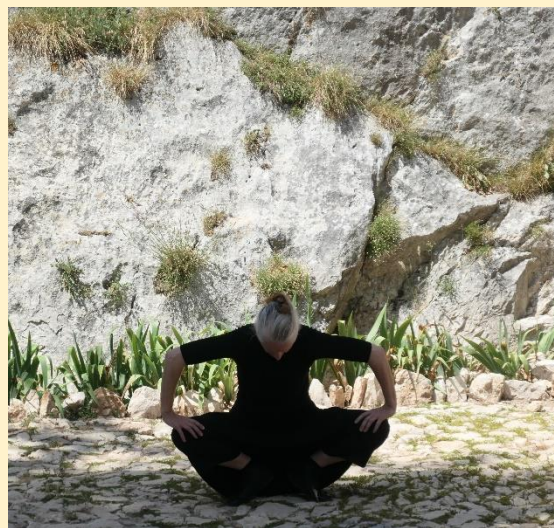
Au cours des 15 dernières années, de nombreux concerts ont animé l'esplanade ou la chapelle du Prieuré.

Les plus mémorables furent ceux donnés lors de l'inauguration du cloître en 2018 ainsi que les concerts interprétés par les pianistes François-René Duchable, Clara Kastler et Hubert Woringer et la clarinettiste Ariane Woringer en 2009 et en 2022.





Les danseurs contemporains de la compagnie **de Marie Hélène D maris** ont évolué   trois reprises sur notre esplanade.





AUTRES ACTIONS :

- CULTURELLES
- CULTUELLES
- ASSOCIATIVES

Chaque dernier dimanche d'avril, nous fêtons **le Roumavagi**.
Cet événement à la fois cultuel et culturel renoue avec la tradition du pèlerinage ancestral
des Pertuisiens.



**rou
mav
agi** 30 AVRIL 2023

Le roumavagi

Les « Amis de Sainte-Victoire » perpétuent la tradition au Prieuré de Sainte-Victoire en organisant une journée traditionnelle culturelle et culturelle avec la participation :

- du groupe « Les chanteurs des Amis de Sainte-Victoire »
- et du groupe folklorique provençal « Lei Farandoulaire Sestian »

À cette occasion, nous baptiserons la nouvelle cloche « Victoire » fondue par la société Paccard.

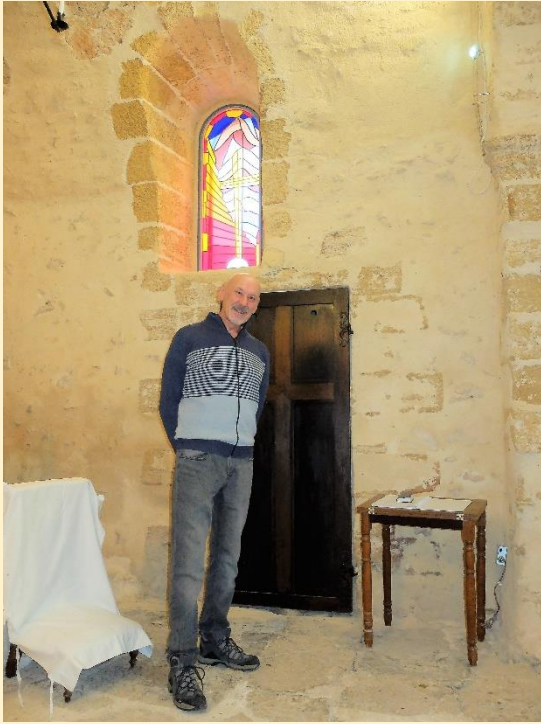
Inspirationnellement utiliser les parkings nord ou sud, favoriser le covoiturage. Lignes de bus 110 (sud) et 140 (nord)
Pas d'eau potable sur le site.



Après la messe en provençal, notre chorale « **les Chanteurs de Sainte-Victoire** » et des musiciens et danseurs provençaux tels que les Farandoulaire Sextian animent cet évènement festif.

Les pompiers du GRIMP 13 font une démonstration de sauvetage en montagne et donnent des conseils de prudence aux randonneurs pour assurer leur sécurité





Chaque année, nous participons aux **Journées Européennes du Patrimoine** en tenant compte des thèmes proposés.

En complément des visites guidées, nous invitons les artistes et artisans ayant œuvré pour la restauration du Prieuré afin d'expliquer aux visiteurs leur travail. Des panneaux sont exposés à cet effet.



Réaliser une calade par Charly et Danièle Martini

En Provence, une **Calade** est une aire pavée de galets ou de pierres pour faciliter les déplacements ou canaliser les eaux de ruissellement.

La technique de caladage est un art de pose ancestral, elle est le savoir-faire du caladier ou du caladeur :



On commence par "décaisser", le sol (ôter pierres et terre) sur 30 cm de profondeur, à la pioche



Puis on pose les "conducteurs", grosses pierres qui donnent le sens d'écoulement des eaux de ruissellement, la terre tassée sert d'assise et de liant.



La provision de terre tassée est à proximité



Il faut souvent rogner les pierres pour les ajuster



On place les pierres de chant en les serrant les unes aux autres dans la terre. Quelques pierres sont enfoncées profondément dans la terre ("bottasse").



On "dôme" alors avec un morceau de madrier de façon à mettre les pierres de niveau avec les autres



Il ne reste plus qu'à recouvrir la zone de terre tassée, la broser pour faire pénétrer la terre dans les interstices et balayer



La calade nécessite un entretien constant. Charly et Danièle Martini sont nos caladeurs depuis 2005, bravo à eux !

Depuis plus de 20 ans, les Amis de Sainte-Victoire sont présents
au **Forum des Associations et du Bénévolat** à Aix en Provence
ainsi qu'au **forum des associations** de Vauvenargues.

C'est l'occasion de présenter aux nombreux visiteurs nos activités et nos projets.





3 - PRESERVER L'ENVIRONNEMENT



Notre association est très vigilante pour préserver l'environnement : la citerne régulièrement entretenue par les bénévoles nous fournit l'eau de pluie suffisante pour nos travaux d'entretien, de maçonnerie, les arrosages des plantations et le rafraichissement des visiteurs. Les toilettes sèches installées en 2010 par Le Grand Site Concors Sainte-Victoire sont entretenues hebdomadairement par nos bénévoles. Fonctionnant par lombricompostage, elles sont utilisées par les visiteurs du Prieuré et de la Croix de Provence.





Les panneaux solaires seront déplacés lors des travaux de toitures



Le tableau électrique, l'onduleur et les batteries dans la cave



Des panneaux solaires fournissent l'électricité pour l'éclairage de la chapelle, du cloître ainsi que le courant en 220 volts (grâce à des batteries et un onduleur situés dans la cave) nécessaire pour nos travaux de restauration et l'utilisation de la pompe de protection incendie. Nous sommes autonomes sur le plan énergétique.

Malgré une fréquentation grandissante du Prieuré, nous réduisons l'impact sur l'environnement grâce au ramassage des déchets et à une signalétique discrète appelant à faire respecter les lieux, les sentiers, la faune et la flore ainsi que la réglementation estivale relative au risque d'incendie.

Nous complétons ainsi, dans une humble mesure, l'action préventive et indispensable de nos partenaires les gardes nature du Grand Site Concors Sainte-Victoire. Nous les rencontrons fréquemment au Prieuré, bénéficiant ainsi d'une source d'informations précieuse sur la protection de l'environnement et celle des randonneurs. Notre partenariat remonte aux années 2006 -2009 époque à laquelle Le Grand Site finança les grands travaux de sécurisation du site et la restauration du monastère-refuge.

Pour protéger les visiteurs, **nous avons également sécurisé les falaises en 2018, en les purgeant et les cloutant.**

Toutes ses actions permettent de conforter le développement durable du lieu.

LE PRIEURÉ DE SAINTE-VICTOIRE UN SAUVETAGE EXEMPLAIRE

Dès le ^{xiii} siècle, sur cette montagne chère à Cézanne, une chapelle était devenue un lieu de pèlerinage avant de tomber en ruine. Au ^{xvii} siècle, les efforts conjugués d'un prêtre aixois et d'un mécène permettront l'élévation d'une nouvelle église et la construction d'un monastère. Oubliés et dénaturés jusqu'au milieu du ^{xx} siècle, les voilà de nouveau prêts pour une nouvelle phase de leur histoire grâce au travail de l'association des Amis de Sainte-Victoire. **JEAN CATHALA***



→ Une Vierge en majesté s'élève dans une niche, au centre du fronton brisé surmontant la porte de la chapelle Notre-Dame-de-Victoire, dont la façade du ^{xvii} siècle est classée.

→ Restituer la toiture de la chapelle fait partie des projets de l'association des Amis de Sainte-Victoire. À 900 mètres d'altitude, la chapelle domine la vallée et le lac de Bimont.

La chaîne montagneuse connue sous le nom de Sainte-Victoire s'est appelée montagne Sainte-Venture depuis des temps immémoriaux. Nous savons par des textes du ^{xiii} siècle qu'une petite chapelle avait été construite à 900 mètres d'altitude, près du sommet, et qu'elle était consacrée à une mystérieuse sainte Venture, aujourd'hui oubliée, qui avait donné son nom à la montagne. Cette chapelle fut assidûment fré-

quentée par de nombreux pèlerins qui, pense-t-on, venaient vénérer ses reliques.

Au milieu du ^{xvii} siècle, faute d'entretien, cet édifice finit par tomber en ruine. À cette époque, un prêtre aixois nommé Jean Aubert, attiré par la sérénité du lieu, s'y rend souvent pour prier et méditer. À la vue de ce spectacle de désolation, il veut redonner vie au site : il imagine la création d'une chapelle souterraine en agrandissant deux grottes qui se trouvent au →

4 - Se faire connaître, rayonner

En mai 2021, la revue de VMF consacre 4 pages à notre association

La presse régionale relate souvent les évènements importants qui ont lieu au Prieuré de Sainte-Victoire au rayonnement de l'association.



Le croix de Provence et le Prieuré

Les Amis de Sainte-Victoire au chevet du Prieuré.
Le Prieuré de Sainte-Victoire a été construit au milieu du 10^{ème} siècle, à 900 m d'altitude sur la crête du montagnon. C'est à cette occasion que le montage sainte victoire, change de nom pour devenir le montage sainte victoire, dénomination attestée par un acte notarié de 1557.

Des travaux impressionnants pour l'époque y ont été entrepris avec la construction d'une chapelle, d'un monastère et le découpage de la falaise à coups de barre à mine et d'explosifs créant la brèche des moines. Ces réalisations ont nécessité plus de 400 000 voyages à dos de mulet pour acheminer pierres et taillie, chaux, eau... Des moines Carmes, puis Camaldôles y vécutent très peu de temps et le site perdit à la fin du siècle après la mort de son fondateur Jean Aubert (1692). Le Prieuré fut abandonné et tomba en ruine après la Révolution.



La chapelle restaurée

En 1968, le monastère retrouve son aspect original :



Le monastère vers en état de transforme en refuge avant aménagement par bénévoles

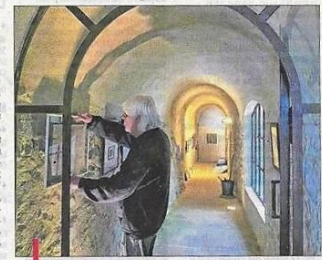
1955 : La renaissance
Un maraillais, Henri Imoucha, entreprit de redonner vie à ce haut lieu de Provence en en créant l'association Les Amis de Sainte-Victoire en 1955, avec l'appui d'associations de plein air. C'est ainsi que la chapelle est rendue au culte dès 1959.



Le réfectoire vers en état de transforme en refuge avant aménagement par bénévoles

"Sainte-Victoire n'existe pas" au Prieuré

Les visiteurs succèdent depuis quelques jours au cloître du Prieuré pour la reprise de l'exposition "Sainte-Victoire n'existe pas", interrompue lors de la pandémie. Ce titre n'est pas un exposé révisionniste sur l'existence de la mythique montagne du pays d'Aix, explique l'artiste François Gilly: "À l'occasion d'un de mes croquis sur le site, ma main m'a pu dessiner la montagne, qui est restée en blanc". Pour l'artiste, la traduction plastique du concept "Sainte-Victoire n'existe pas" passe par des dessins ou toiles, lumineuses, explosant de couleurs ou de noires interrogations. Pour l'occasion, l'exposition a été restaurée et certains tableaux ont été remplacés.



L'exposition de l'artiste François Gilly a pu reprendre au Prieuré, après avoir été interrompue lors de la pandémie. / PHOTO DR

François Gilly a déjà présenté plus de cinquante expositions dans la région, comme des projections d'images à Vassery, à la gare Saint-Charles, ou à la grande salle Sextius. L'artiste a répondu aux questions du public et lui a offert une analyse novatrice de ce lieu qu'il connaît bien, pour l'avoir appris sans cesse et par tous les temps. "Je remercie chaleureuse-

ment les amis de Sainte-Victoire pour leur contribution et leur amitié, j'espère que cette exposition d'Edmond Decanis (décédé le 7 mars 2010 alors qu'il montrait avec la permanence au Prieuré) qui a laissé ses rêves sur le chemin des Venturiers II y a 10 ans", a annoncé l'artiste. Il prévoit

d'ailleurs d'être présent sur les lieux de l'exposition les dimanches, "si les conditions physiques le permettent".

L'artiste a répondu aux questions du public et lui a offert une analyse novatrice de ce lieu qu'il connaît bien, pour l'avoir appris sans cesse et par tous les temps. "Je remercie chaleureuse-

ment les amis de Sainte-Victoire pour leur contribution et leur amitié, j'espère que cette exposition d'Edmond Decanis (décédé le 7 mars 2010 alors qu'il montrait avec la permanence au Prieuré) qui a laissé ses rêves sur le chemin des Venturiers II y a 10 ans", a annoncé l'artiste. Il prévoit

Pays d'Aix

Roumavagi au Prieuré Sainte-Victoire: un évêque, une cloche et la pluie

Célébreront bientôt les 1000 ans de la fondation de la paroisse de Sainte-Victoire par l'évêque roumain Grégoire I^{er} en 695. L'occasion de se rendre au Prieuré de Sainte-Victoire pour assister à la messe de l'anniversaire de la fondation de la paroisse de Sainte-Victoire. L'évêque roumain Grégoire I^{er} a fondé la paroisse de Sainte-Victoire en 695. L'occasion de se rendre au Prieuré de Sainte-Victoire pour assister à la messe de l'anniversaire de la fondation de la paroisse de Sainte-Victoire. L'évêque roumain Grégoire I^{er} a fondé la paroisse de Sainte-Victoire en 695. L'occasion de se rendre au Prieuré de Sainte-Victoire pour assister à la messe de l'anniversaire de la fondation de la paroisse de Sainte-Victoire.



Philippe Charrier, maire de Roumavagi, et l'évêque roumain Grégoire I^{er} lors de la messe de l'anniversaire de la fondation de la paroisse de Sainte-Victoire.

Tombée des moines
L'association des Amis de Sainte-Victoire a organisé une tombée des moines le dimanche 10 septembre. Les participants ont marché jusqu'au Prieuré de Sainte-Victoire pour commémorer la mort des moines de la fin du 17^{ème} siècle.

DES TRAVAUX ET DES PROJETS
Le Croix de Provence a été inauguré en septembre. Il s'agit d'un monument dédié à la croix de Provence, symbole de la région. Les travaux de restauration du Prieuré de Sainte-Victoire sont en cours. L'association des Amis de Sainte-Victoire organise des événements pour promouvoir le site.

ix

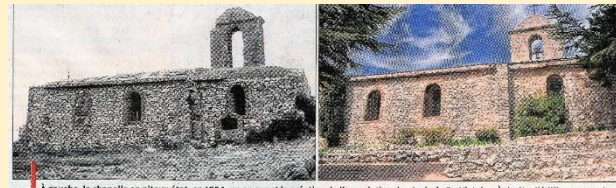
Sur le chemin des crêtes avec Fabienne Verdier

VAUVENARGUES Des œuvres sont à découvrir au prieuré de Sainte-Victoire
Le site du prieuré de Sainte-Victoire accueille l'exposition "Sainte-Victoire n'existe pas" de François Gilly. L'artiste explore la mythologie de la montagne à travers des œuvres d'art. Fabienne Verdier, conservatrice en chef du musée national de la montagne, a organisé l'exposition. Elle souligne l'importance de la montagne dans la culture française.



Fabienne Verdier, au 2014 de bureau et directrice et conservatrice en chef du musée national de la montagne.

200
C'est en kilos le poids de l'atelier monnaie de la région.
L'atelier monnaie de la région a produit 200 kilos de pièces de monnaie. Les pièces ont été frappées à la Monnaie de Paris. L'atelier est situé à Roumavagi.



À gauche, la chapelle en piteux état, en 1954, un an avant la création de l'association des Amis de Se-Victoire. À droite, l'édifice restauré.

Ensemble, ils redonnent vie au cloître du prieuré

Des ouvriers de l'entreprise Sele, spécialisée dans la restauration de patrimoine vont reprendre le travail. Le monastère-refuge est fermé jusqu'en janvier 2018



Les dizaines de rotations de l'hélicoptère reprennent à l'automne. Les habitants de Vauvenargues appréhendent qu'elles soient bouclées en quelques jours. Difficile de faire plus rapide pour aller chercher au sommet de Sainte-Victoire le matériel (barrières de sécurité, caisses, outils, etc.) acheminé un an plus tôt pour mener à bien la rénovation du cloître du prieuré. Les grandes manœuvres ont commencé à l'été 2016, même si elles étaient moins bruyantes au départ. Une à trois fois par semaine, une quarantaine de bénévoles des Amis de Sainte-Victoire avaient grimpé tout le haut, en plein regard, pour boucler les travaux de terrassement et faire place nette pour les ouvriers.

Le site doit beaucoup à ces diocèses bénévoles. En soixante ans, ils ont tout reconstruit. Édifié au XVII^{ème} siècle sur la crête de la montagne Sainte-Victoire, à 900 mètres d'altitude, le prieuré n'était plus qu'un champ de ruines au début du XX^{ème} siècle. Sa construction, de l'époque du château de Versailles, avait pourtant fait l'objet de travaux pharaoniques avec l'ouverture d'une brèche dans la falaise à coups de barres à mine et d'explosifs, la réalisation d'une chapelle et d'un monastère en pierre de Bibans et l'édification de murs en pierre sèche litro-célestins. Le tout avec des matériaux montés de la vallée représentant des dizaines de milliers de voyages à dos de mulet.

En 1955, Henri Imoucha créa l'association des Amis de Sainte-Victoire pour redonner



Les bénévoles ont été renforcés en nombre, puis embaillés, transportés et hébergés par l'association au sommet de Sainte-Victoire.

Quand la passion rassemble les hommes et les savoir-faire

Le maître verrier, Gérard Tassinier a dessiné les vitraux de Sainte-Victoire. Artiste autodidacte, il travaille, outre sa profession, comme illustrateur et graveur. Il a réalisé les vitraux de la chapelle de Sainte-Victoire. Les vitraux ont été réalisés par Gérard Tassinier. Ils représentent des scènes de la vie de Sainte-Victoire. Les vitraux ont été réalisés par Gérard Tassinier. Ils représentent des scènes de la vie de Sainte-Victoire.



Le 7 mars, les deux associations "Maurice Virard et Amis de Sainte-Victoire" ont organisé une messe à l'occasion de la fête de Sainte-Victoire.

LES VITRAUX
Les vitraux de la chapelle de Sainte-Victoire ont été réalisés par Gérard Tassinier. Ils représentent des scènes de la vie de Sainte-Victoire. Les vitraux ont été réalisés par Gérard Tassinier. Ils représentent des scènes de la vie de Sainte-Victoire.

LES TRAVAUX ET DES PROJETS
Les travaux de restauration du Prieuré de Sainte-Victoire sont en cours. L'association des Amis de Sainte-Victoire organise des événements pour promouvoir le site. Les travaux de restauration du Prieuré de Sainte-Victoire sont en cours. L'association des Amis de Sainte-Victoire organise des événements pour promouvoir le site.

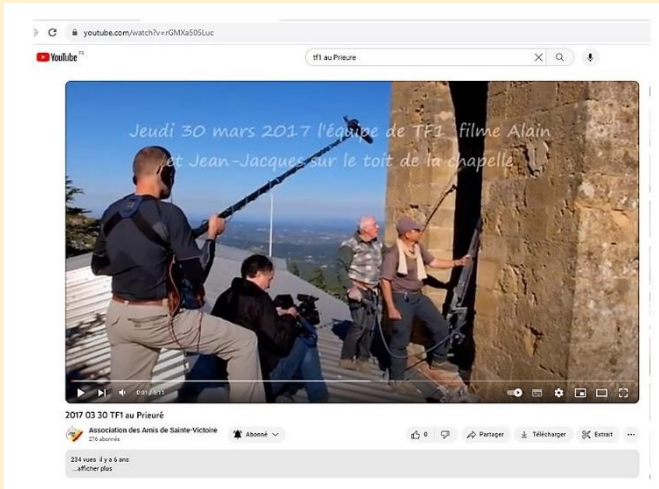




En 2014, **Fr3** a effectué un reportage au Prieuré dans le cadre de l'émission « **Midi en France** ».

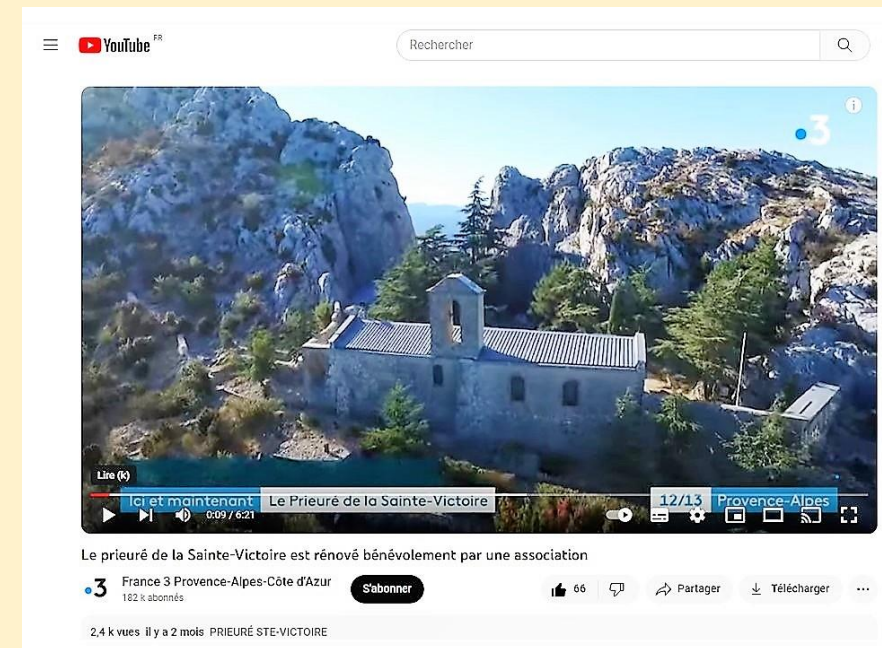
L'association a reçu le **Label « Sourire de France »** dont les principaux critères sont la qualité de notre accueil, la capacité de générer des événements culturels et la transmission de nos connaissances.





En **2017**, **TF1** a effectué un reportage sur le clocher de la chapelle du Prieuré.

En juin **2023**, **FR3** a tourné un reportage au Prieuré, filmant les bénévoles à l'ouvrage. Diffusé dans l'émission régionale «**Ici et maintenant**», il est ensuite paru au journal télévisé régional puis national. Fin août 2023, Il totalisait **2,4 k vues** sur YouTube.

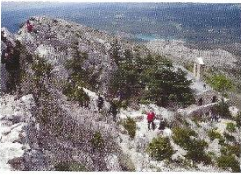




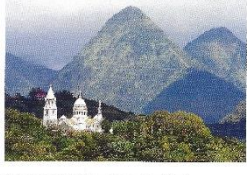
Château d'Isac/Bea (Nord)
\$10,000—Dallas Chapter
Restoration project: the original dovecot built in 1666 that faces the château and houses a typical Flemish half-timbered stone roof is being raised another two feet.
Considered a regularly representative monument of Flemish architecture in the north of France, the château is characterized by a 13th-century medieval plan, eight towers and striking cross-topped gable-end roofs.



Château de Vendevier Gardens (Calvados)
\$10,000—New York Chapter
Restoration project: The ornamental wrought-iron gate made in the first half of the 18th century that is in a perfect state.
Built in 1741 on the place of Jacques François Blondel, the celebrated 18th-century architect, the château has been transmitted from father to son ever since and kept its original décor and part of its original furniture. It features important collections and notable gardens.



Eglise Sainte Victoire (Fronches du Rhône)
\$10,000—New York Chapter
Restoration project: As the buildings have been restored, the mountain top cliff had to be stabilized to prevent stone from dislodging and rolling down the mountainside.
The construction of the edifice started in 1554 and was completed thanks to a wealthy individual from Aix en Provence. A popular pilgrimage site, the edifice welcomes more than 80,000 visitors a year. The mountain Sainte Victoire has inspired many artists, most notably Chénier who made 80 paintings of the site.



Basilique du Sacré Coeur de Balata (Martinique)
\$5,000—Boston Chapter
Restoration project: the statue of Christ with suspended arms that oversees the church.
From its dominant position facing the bay of Frenchtown, the church attracts more than 200,000 U.S. visitors of the 600,000 total visitors each year. More commonly called the "Mountain of Martinique", the church, a miniature replica of Sacré Coeur in Paris, was built between 1923 and 1928 on the spectacular heights of the city. It is FHS' first grant to the French overseas territories.

En 2018, l'association a reçu le **Prix de « French Héritage Society »**.
En 2020, elle a reçu le **« Prix de Vertu »** de l'Académie d'Aix en Provence, ainsi que le prix de l'association **« Vieille Maisons Françaises » (VMF)**.





A ce jour,
une cinquantaine de
bénévoles assurent toutes
ces missions.

